

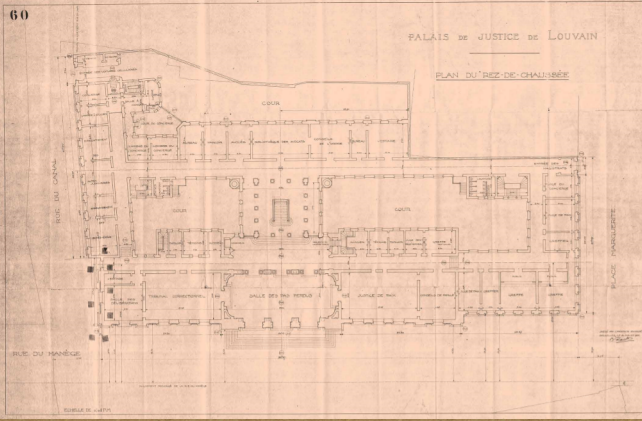


Hoofdvolume en zijgevel.
Foto Lander Loeckx.



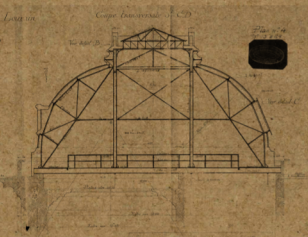
Plan met dwarsdoorsnede van de koepel van het Leuvens gerechtshofgebouw, Oscar Francotte, 31 maart 1925. Collectie Rijksarchief Leuven.

Foto van een deel van de voorgevel van het Leuvens gerechtshofgebouw. [1930]. Collectie Universiteitsbibliotheek Gent.



Plan met ontwerp van de gelijkvloerse verdieping van het Leuvens gerechtshofgebouw, Oscar Francotte, 30 juli 1922. Collectie Rijksarchief Leuven.

Het nagenoeg rechthoekig complex bestaat uit een hoofdvolume, met een vooruitspringende middenpartij en twee lagere symmetrische vleugels, aan het Smoldersplein, twee identiek vormgegeven zijgevels aan de Vaartstraat en (in een L-vorm) op de hoek van het Margarethaplein, en een achtervleugel die de omsluiting van twee binnenkoeren, gescheiden door de centrale traphal, vervolledigt.



Vooruitspringende pilasters in Franse witte steen en smallere bakstenen muurpijlers ritmeren visueel de vlakverdeling van de gevel. De horizontale lijnvoering van het gebouw wordt benadrukt door de doorgetrokken lekdorpels onder de vensters in het tweelagig hoofdvolume, die op dezelfde hoogte overgaan in een regelmatig, boven de pilasters, verspringende driuiplijst onder het bovenste register van de drielagige zijgevels. De gebogen frontons die de hoekdelen van het hoofdvolume bekronen, zijn ook - afwisselend driehoekig en gebogen - hernomen boven de pilasters in de zijgevels. Een zware kroonlijst markeert de overgang naar de leien overkapping, bestaande uit een afgeknot koepelgewelf, opengewerkt met een lantaarn voor lichtinval, geflankeerd door zadeldaken.

Als een voorafname op het belang van de achterliggende wandelzalen, is het middendeel van het hoofdvolume geaccentueerd door een ruw behakte natuurstenen omlijsting van de deuropeningen en door halfzuilen langs de raamopeningen, die het centrale gevelrelief dragen. Deze versiering is op haar beurt hernomen in de frontons van de hoekpartijen van het hoofdvolume. Het centrale gevelrelief van beeldhouwer Egide Rombaux stelt 'Salomons Oordeel' voor, terwijl de laterale sculpturen vrouwelijke personificaties van de begrippen 'recht' aan de rechterzijde en 'clementie' aan de linkerzijde verbeelden, respectievelijk ontworpen door Léandre Grandmoulin en Frans Huygelen.