



**Het Justitiepaleis van Leuven**

De Leuvense architecten Oscar Francotte, S. C. A. B., hebben het ontwerp voor het nieuwe Justitiepaleis in Leuven voltooid. Het gebouw zal een groot aantal diensten huisvesten en zal een belangrijk monument worden in de Leuvense architectuur.

De Leuvense architecten Oscar Francotte, S. C. A. B., hebben het ontwerp voor het nieuwe Justitiepaleis in Leuven voltooid. Het gebouw zal een groot aantal diensten huisvesten en zal een belangrijk monument worden in de Leuvense architectuur.

De Volkswil, Weekblad der Werkliedenpartij van het Arrondissement Leuven, 21/09/1930. Collectie Amsab - Instituut voor Sociale Geschiedenis.

Ollivier Felix, "Le nouveau palais de justice de Louvain. Oeuvre de l'architecte belge, Oscar Francotte S. C. A. B.", *L'architecture*, 44, 11, 1931, 18-19.



Het verweer van de leden van de bestendige deputatie is al even scherp. Ze verdedigen met klem de gevolgde procedures voor de toewijzing van werken en de artistieke vrijheid van de architect in de keuze van materialen die zowel de duurzaamheid als de uitstraling van de constructie dienen. Voor de opeenvolgende uitgaven verwijzen ze naar de kostelijke onteigeningen en naar de devaluatie van de munt tijdens de bouwwerken. Ze wijzen ook op de grotere oppervlakte van het terrein, vergeleken met de initiële locatie aan het Volksplein, dat gezien zijn hellingsgraad en minder stabiele ondergrond voor meer technische uitdagingen zorgde.

**"Moeten wij betreuren dat de openbare machten buitengewone uitgaven doen voor het oprichten van openbare gebouwen, dan wanneer het uitvoeren van die werken geen centiem lasten meer hebben doen betalen? Wij denken van neen."**  
De Volkswil, 1930

Op vlak van stijl beklemtonen ze dat hun tijdens de ontwerpfasen aangebrachte opmerkingen al geleid hebben tot een afzwakking van bepaalde als excessief beschouwde bouwelementen. Ze stellen ook dat het volume van het gebouw steeds in samspraak met de magistratuur is bepaald, maar dat tussentijdse aanpassingen in de gerechtelijke organisatie ervoor hebben gezorgd dat vele ruimtes zonder bestemming bleven. Toch is het de deputatie gelukt het gebouw functies te geven, conform aan het algemeen belang. De onbestemde lokalen worden verhuurd aan administratieve diensten, zoals de belastingen, het kadaster en de hypotheek- en registratiekantoren.

**"Het zal dus een groot gemak voor het publiek en de advocaten zijn al die diensten verenigd te hebben in een gebouw."**  
De Volkswil, 1930

De architect voelt zich eveneens geroepen om de kritieken te weerleggen. Ook hij wijst op de tekortkomingen van het onregelmatige terrein, maar verdedigt de keuze omdat het aanpalende plein wel voldoende 'recul' biedt aan de voorgevel. Hij stelt dat de uitgaven, inclusief decoratie, lambrisering en verlichting, binnen de ramingen zijn gebleven, rekening houdend met de inflatie van prijzen voor materialen en werken. De centralisatie van diensten die de omvang van de constructie mogelijk heeft gemaakt, draagt volgens hem positief bij aan zowel de werking van de administratie als het comfort van de burger. Hij vermeldt ook dat hij na voorlegging van alle dossiers aan de provinciaal architect steeds diens bedenkingen in de uitvoering heeft meegenomen.

**"Les choix judicieux de matériaux de tonalité chaude concourt agréablement à l'aspect monumental des parties nobles de la composition, dont la réalisation d'ensemble fait honneur à Francotte."**  
Felix Ollivier, 1931

Tot slot onderbouwt hij zijn materiaalkeuzes door te wijzen op hun kostprijs, duurzaamheid en kleurtonaliteit. Hij verdedigt ook zijn stijlvoorkeur, door te stellen dat ten tijde van de ontwerpfasen, en zelfs tot eind jaren 1920, er geen algemeen aanvaarde moderne architectuurstijl bestond, die toepasbaar was voor publieke gebouwen. Het is dan ook niet verwonderlijk dat Francotte bijval oogst bij adepten van de Franse school: Felix Ollivier, oud stadsarchitect van Parijs, looft in een recensie uit 1931 de klassieke vormgeving.

**"La composition est d'une bonne tenue classique et c'est volontairement que Francotte s'est efforcé d'appliquer des éléments dits traditionnalistes à l'expression d'ensembles qu'il estime devoir garder un caractère de pérennité."**  
Felix Ollivier, 1931

