



Centraal gevelreliëf, 'Salomons oordeel',
Egide Rombaux, 1927.
Collectie Leuvens Historisch Genootschap.

Wandschildering van Omer Dierickx op de fries
boven de raamopeningen in de wandelzaal
op de 2de verdieping, [1930-1932].
Foto Lander Loecx.



'De justitie brengt vrede en overvloed',
wandschildering van Omer Dierickx in de
wandelzaal op de 2de verdieping, [1930-1932].
Foto Lander Loecx.



Detail uit de wandschildering 'Ceux qui
ne seront jamais jugés' in de burgerlijke
rechtbank, Pierre Van Humbeek, 1951.
Foto Lander Loecx.

Samenspel tussen kunst en architectuur

Voor de decoratie van het gerechtsgebouw werkt Francotte samen met gerenommeerde kunstenaars. De beeldhouwer Egide Rombaux (1865-1942) staat in voor het centraal gevelreliëf met de voorstelling van 'Salomons oordeel'. Voor de reliëfs onder de frontons in de hoeken van de voorgevel, met de verbeelding van de begrippen 'recht' aan de rechterzijde en 'clementie' aan de linkerzijde, steunt hij op het vakmanschap van respectievelijk Frans Huygelen (1878-1940) en Léandre Grandmoulin (1873-1957).

Binnen in het gebouw decoreert Albert Ciamberlani (1864-1956) het spiegelgewelf van de traphal met een plafondschildering. Het middenpaneel verbeeldt 'de barmhertigheid verzacht de slag van justitie' en de vier zijpanelen de 'werkzaamheden van de mens op materieel en intellectueel vlak, die beschermd worden door het recht'. De esthetiek, met een voorkeur voor lieflijkheid, harmonieuze proporties, antieke naakte figuren en composities die meer op een heldere lijnvoering dan op kleurvlakken steunen, staat hier ten dienste van moraliserende en spirituele verheffing.

In de wandelzaal op de 2de verdieping brengt schilder Omer Dierickx (1862-1939) allegorieën op de rechtspraak aan op de boogvelden en friezen. Elke fries omvat centraal een Bijbelse figuur, namelijk Christus en Mozes als wetgevers, met aan weerszijden vrouwelijke figuren die deugden voorstellen. De schilderwerken boven de toegangsdeuren sluiten thematisch aan bij de bevoegdheid van de rechtbanken. Boven de burgerlijke rechtbank is 'de justitie ontdekt de waarheid' afgebeeld en boven de handelsrechtbank 'de justitie brengt vrede en overvloed'.

Tot slot brengt Pierre Van Humbeek tussen 1936 en 1957 wandschilderingen aan in elk van de hoorzalen. Zo vinden we op de 2de verdieping in de handelsrechtbank 'L'expansion commerciale' en in de burgerlijke rechtbank 'Ceux qui ne seront jamais jugés', en op het gelijkvloers in de correctionele rechtbank 'La vie dans l'ordre'. Bij de inrichting tot assisenzaal in 1996 is het oorspronkelijk interieur van het vredegerecht met de schildering 'Les loisirs de l'homme' verwijderd.



Zijpaneel 'L'activité champêtre',
Albert Ciamberlani, 1932.
Foto Lander Loecx.